





**Festival littéraire des médiathèques du Beauvaisis**

**Marraine de la quatrième édition :**

**Valérie MANTEAU**

**LUMIÈRES D'HIVER**

**Du 12 au 14 février 2026**

Toutes nos animations sont gratuites et sur réservation au 03 44 15 67 02 ou [mediatheques@beauvaisis.fr](mailto:mediatheques@beauvaisis.fr)

**UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL**

<b>JEUDI 29 JANVIER</b>	<b>18h30</b>	Club lecture : Femmes inspirantes	<b>1</b>
<b>VENDREDI 6 FÉVRIER</b>	<b>20h</b>	Spectacle <i>VerVe</i> par la compagnie P14	<b>7</b>
<b>JEUDI 12 FÉVRIER</b>	<b>20h</b>	Spectacle <i>Être le père d'un bâtard</i> par Lola Lafon Chez nos partenaires	<b>6</b>

**PROGRAMME**

<b>JEUDI 12 FÉVRIER</b>	Lancement de l'exposition « Chroniques de l'Affaire Mazan »	<b>1 2 3</b>
<b>VENDREDI 13 FÉVRIER</b>	Rencontres avec les lycéens	<b>4</b>
	<b>19h</b> Lecture dessinée : <i>La Fille et le dragon</i>	<b>5</b>
<b>SAMEDI 14 FÉVRIER</b>	<b>10h</b> Comment parler des violences aux enfants ?	<b>1</b>
	<b>14h</b> Médiathèque idéale de Valérie Manteau	<b>1</b>
	<b>15h30</b> Table ronde : «En finir avec nos violences»	<b>1</b>
	<b>17h</b> Dédicaces	<b>1</b>
	<b>20h15</b> Présentation du film <i>À mon seul désir</i> de Lucie Borleteau en présence de Lola Guiton	<b>8</b>

**1 Médiathèque du centre-ville**  
3, cour des Lettres, Beauvais

**2 Médiathèque Malice**  
2, rue du Docteur Magnier, Beauvais

**3 Médiathèque Saint-Jean**  
50, rue des Métiers, Beauvais

**4 Auditorium Rostropovitch**  
Cour de la musique, rue de Gesvres, Beauvais

**5 Auditorium du Quadrilatère**  
22 rue Saint-Pierre, Beauvais

**6 Théâtre du Beauvaisis**  
3, place Georges Brassens, Beauvais

**7 Médiathèque de Frocourt**  
17 Rue du Moulin, Frocourt

**8 C.A.U.E. cinéma Agnès Varda, ASCA**  
4, rue de l'Abbé du Bos, Beauvais



La séance de dédicaces des auteurs est organisée en partenariat avec la librairie Martelle.

Programme sous réserve de modifications. Suivez-nous sur [mediatheques.beauvaisis.fr](https://mediatheques.beauvaisis.fr)

Les bibliothécaires du réseau ont composé pour vous, deux bibliographies du festival, avec des conseils de lecture pour les parents et des coups de cœur des équipes.

Nous remercions nos partenaires :







Réseau des Médiathèques du Beauvaisis

Ne pas jeter sur la voie publique

Au cœur de l'hiver, le festival autour du réseau des médiathèques du Beauvaisis propose à tous les curieux de se rassembler autour d'auteur.rice.s et d'artistes et de se laisser emporter par les possibles de la littérature.

Valérie Manteau (prix Renaudot en 2018) est la marraine de cette quatrième édition qui a pour thème « Affronter le dragon : littérature et patriarcat ». Elle viendra à la rencontre des habitants du Beauvaisis pour présenter son troisième livre, publié aux éditions Stock, *Entre chiens et loups*, dans lequel elle affronte avec nuance et sensibilité les questions posées par le très médiatique procès Mazan. Elle dialoguera également, lors de la table ronde, avec l'écrivain Juliet Drouar et l'autrice et comédienne Lola Guiton, dont le spectacle *Être le père d'un bâtard* est programmé par la scène nationale. Un autre regard artistique sur la résistance aux violences sera proposé par la plasticienne afghane Kubra Khademi, qui nous fait l'honneur d'illustrer l'affiche et offrira une lecture dessinée de son roman graphique *La Fille et le dragon* (Denoël) accompagnée de Nicole Lapierre et Esmatullah Alizadah. Une belle continuité avec les 800 ans de la cathédrale et la résidence à Beauvais de cette artiste qui célèbre la force des femmes qui terrassent le dragon.

À travers ce festival, la Communauté d'agglomération du Beauvaisis réaffirme son engagement en faveur de la création, du dialogue et de l'émancipation par la culture.

**VALÉRIE MANTEAU**  
**MARRAINE DE L'ÉDITION 2026**

Née en 1985, anciennement chroniqueuse et éditrice, Valérie Manteau a fait partie de l'équipe de Charlie Hebdo de 2008 à 2013. Entre 2013 et 2018, elle rejoint le Mucem (Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée) à Marseille en tant que chargée d'édition et de diffusion.

Elle a publié deux livres aux éditions du Tripode : en 2016 un récit autobiographique, *Calmes et tranquille*, qui raconte l'irruption de la violence dans la vie d'une jeune femme, et, en 2018, *Le Sillon*, autofiction qui parle de la liberté d'expression et des droits des minorités en Turquie, couronnée du prix Renaudot. En 2025, elle publie son troisième ouvrage *Entre chiens et loups*, dans lequel elle livre un témoignage sur le procès Mazan.

Elle vit à Marseille, où elle est engagée dans divers collectifs.

**L'ENTRETIEN DES BIBLIOTHECAIRES**

Vos ouvrages traitent de sujets très divers, en allant de la confrontation à la mort de proches avec *Calmes et tranquille* (Le Tripode, 2016), en passant par le parcours d'un journaliste d'opposition turco-arménien assassiné avec *Le Sillon* (Le Tripode, 2018) jusqu'au procès Mazan dans votre dernier ouvrage *Entre chiens et loups* (Stock, 2025). Y a-t-il un fil à tirer entre ces trois ouvrages ?

*À titre personnel, je remarque un motif commun dans mes livres : l'annonce de la catastrophe. Ce moment où les vies ordinaires basculent dans la grande Histoire me fascine. Plus globalement, mes livres tournent autour d'un même phénomène, qui reste à mes yeux un peu mystérieux : comment, pourquoi certains événements débordent du fait divers, mobilisent toute la société, changent le monde ? Je me souviens, lors de la manifestation du 11 janvier 2015, j'étais avec les survivants de Charlie Hebdo qui étaient mes anciens collègues et amis, et je ne comprenais pas par quelle magie, puissance de l'émotion collective, 40 chefs d'Etat et 4 millions de personnes étaient dans la rue derrière nous. J'ai senti, dès la révélation de l'affaire des viols de Mazan, qu'il allait se jouer la même chose.*

Manon Garcia, Elise Costa, Marion Dubreuil, Louise Colcombet et Mathieu Palain, un collectif d'anthropologues... Nombre d'auteurs et intellectuels ont publié sur l'affaire Mazan cette année. Où se place votre ouvrage dans cet ensemble de sorties depuis la clôture du procès ?

Au début du procès, l'écrivaine Lola Lafon avait publié dans *Libération* une tribune intitulée « en faire un boucan d'enfer », et c'est ce qui se passe avec cette pluie de publications, c'est passionnant. La diversité des points de vue reflète l'impact énorme de ce procès sur la société. Pour ma part, je ne l'ai pas abordé en spécialiste des violences sexuelles, ni en journaliste : j'étais une femme parmi tant d'autres dans le public, sidérée par cette affaire, ayant des comptes à demander aux hommes et à la justice. C'est cela que j'ai voulu déployer dans mon livre, à l'écriture très libre, liant l'intime et le politique. Je l'ai abordé à la première personne, en femme, en écrivaine et en lectrice.

Qu'est-ce qui vous a poussée à assister à ce procès hors-norme ?

Pendant un an, j'ai répété en boucle : « Ça va être le procès du siècle ». Le fait qu'on ait arrêté des dizaines d'hommes, aux profils divers et plutôt lambda, dont aucun n'était récidiviste, pour moi c'était un coup de filet quasiment sociologique. Rien à voir avec les monstres aux crimes spectaculaires dont on a l'habitude dans les grands procès médiatiques : ici la monstruosité, c'est justement la banalité. Le fait que la victime ne s'en soit même pas aperçue.

Le jour où Gisèle Pélicot a levé le huis-clos, je l'ai trouvée d'un courage fou, j'ai vu le geste politique, et je me suis dit qu'on ne pouvait pas la laisser seule face à ses 500 violeurs, alors j'y suis allée. Pour faire corps, et pour comprendre. Et c'était tellement passionnant que je suis restée, semaine après semaine, jusqu'au bout.

**À RETROUVER EN BIBLIOTHEQUE**



*Calmes et tranquille* (La Tripode, 2016)



*Le Sillon* (La Tripode, 2018)



*Entre chiens et loups* (Stock, 2025)

**UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL**

**JEUDI 29 JANVIER à 18h30**

**Médiathèque du centre-ville**

**Club lecture : femmes inspirantes**

Le club de lecture mensuel de la médiathèque du centre-ville visitera des œuvres littéraires qui dépeignent des femmes inspirantes.

Venez partager vos lectures et découvrir la sélection de Nathaïe.

À partir de 14 ans – Inscriptions : 03 44 15 67 02

**VENDREDI 6 FÉVRIER à 20h**

**Médiathèque de Frocourt**

**VerVe par la compagnie P14**

L'exploration de l'anatomie féminine, l'histoire des droits des femmes, les légendes et combats contre les inégalités peuvent aussi être des sujets de burlesque et de rire. Un seul en scène rythmé et sans filtre. Vidéos, parodies et comédie sont au programme de ce spectacle pluridisciplinaire.

À partir de 12 ans – Inscriptions : [s.lecomte@beauvaisis.fr](mailto:s.lecomte@beauvaisis.fr) | 03 44 15 67 54

**CHEZ NOS PARTENAIRES**

**JEUDI 12 FÉVRIER à 20h**

**Théâtre du Beauvaisis**

**Être le père d'un bâtard**  
**texte et mise en scène**  
**de Lola Guiton**

Comment le désir se construit-il ? Comment les représentations de la sexualité façonneront-elles nos fantasmes ? *Être le père d'un bâtard* part de l'aveu d'une honte, celle d'éprouver du désir pour des situations de violences exercées par des hommes sur des femmes. Comment condamner la violence et la désirer ? Inspirées d'histoires vraies, trois adolescentes guident l'enquête pour analyser ce paradoxe. Elles sont convoquées, racontées, interpellées, mises à témoin et aident la protagoniste à dénoncer les mécanismes de violence agissant jusque dans son corps et dans ce qu'elle a de plus intime : son désir.

À partir de 14 ans – Inscriptions : Théâtre du Beauvaisis

**SAMEDI 14 FÉVRIER à 20h15**

**C.A.U.E de l'Oise**

**Présentation du film *À mon seul désir* de Lucie Borleteau en présence de Lola Guiton**

L'ASCA, partenaire de cette édition, vous invite au visionnage du film *À mon seul désir* (2022), avec la présence de l'autrice et comédienne Lola Guiton.

En clôture du festival, cette ode à la liberté érotique et au désir féminin présente un contrepoint optimiste aux violences patriarcales.

À partir de 16 ans - Inscriptions : 03 44 15 67 02

**KUBRA KHADEMI**  
**ILLUSTRATRICE DU FESTIVAL**

Kubra Khademi, née en 1989, est une artiste afghane hazara performeuse et féministe. Elle a étudié les beaux-arts à l'université de Kaboul avant d'intégrer l'université de Beaconhouse à Lahore (Pakistan). Elle a commencé à y créer des performances publiques, pratique qu'elle a continué à exercer à son retour à Kaboul, où son travail était une réponse à une société dominée par les hommes. Après l'exécution de sa performance connue sous le nom de *Armor* en 2015, elle a été forcée de fuir son pays d'origine. Chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2016, elle est réfugiée en France où elle obtient la nationalité française en 2020. Nommée aux Révélections Emerige en 2019 et lauréate 2020 au 1<sup>er</sup> marché de l'art, Kubra Khademi est en résidence à la Fondation Fimino, à Paris, jusqu'en 2021. En 2022, elle réalise l'affiche du Festival d'Avignon et y présente une exposition personnelle à la Collection Lambert. Depuis 2020, son travail plastique est représenté par la Galerie Eric Mouchet, à Paris. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux et pays : France, Allemagne, Irlande, États-Unis, Thaïlande, Espagne, Belgique.

Kubra Khademi a été l'invitée du Quadrilatère de Beauvais du 2 juillet au 2 novembre 2025, afin d'y présenter l'œuvre monumentale en céramique *Celles qui terrassent le Dragon*, produite à l'occasion d'une résidence de l'artiste à l'École d'art du Beauvaisis.

**VENDREDI 13 FÉVRIER**  
**Rencontres avec les lycéens**

Valérie Manteau offre une rencontre à destination des lycéens ainsi qu'aux publics d'associations et d'institutions beauvaisiennes. À cette occasion, les élèves de la section théâtre du lycée Jeanne Hachette mettront en voix des extraits de l'ouvrage *Entre chiens et loups* de Valérie Manteau.

**PROGRAMME**

**JEUDI 12 FÉVRIER**

**Médiathèque Malice, médiathèque Saint-Jean, médiathèque du centre-ville**

**Lancement de l'exposition « Chroniques de l'Affaire Mazan »**

En écho à l'ouvrage *Entre chiens et loups* de Valérie Manteau, les médiathèques proposent une exposition qui réunit les textes d'auteurs.rices et d'intellectuel.le.s qui se sont exprimés sur le procès Mazan, miroir grossissant des rapports entre les hommes et les femmes dans la société française.

**VENDREDI 13 FÉVRIER à 19h**

**Auditorium du Quadrilatère**

**Lecture dessinée : *La Fille et le dragon***

Adaptée de l'ouvrage éponyme, la lecture dessinée *La Fille et le dragon* associe Kubra Khademi au dessin, Nicole Lapierre à la lecture et le musicien afghan Esmatullah Alizadah.

Un jour de l'hiver 1989, dans une famille pauvre de réfugié-es partie d'Afghanistan pour fuir l'armée soviétique, les moudjahidines et les persécutions que les Sunnites afghans infligent aux Chiites hazaras, une petite fille naît mains grandes ouvertes, signe de bienfaits pour la maisonnée. Elle est la sixième dans une fratrie de dix. Le mollah refuse de lui choisir un prénom et de l'inscrire dans le Coran familial. À quoi bon ? C'est une fille. Finalement appelée Kubra, ce qui veut dire « grande », l'enfant montre très tôt un don pour le dessin. Un don comme une armure, qui la protège et la fortifie contre les épreuves d'une existence sous la double férule du fanatisme religieux et patriarcal. Armée de ses crayons, de ses pincesaux et d'une volonté sans faille, Kubra entreprend une incroyable odyssée d'artiste. Avec une mission sacrée : tuer le dragon ! Un témoignage graphique et littéraire unique sur l'invincibilité de l'art, une ode aux femmes, à la vie, à la liberté.

À partir de 14 ans – Inscriptions : 03 44 15 67 02

*La Fille et le Dragon* (Denoël, 2024)

**SAMEDI 14 FÉVRIER à 10h**

**Rez-de-chaussée de la médiathèque du centre-ville**

**Comment parler des violences aux enfants ?**

Les bibliothécaires vous présenteront une sélection d'ouvrages pour aborder avec les enfants la question des violences sexistes. Un livret regroupant ces références et d'autres encore sera à retrouver dans les médiathèques.

**À 14h**

**1<sup>er</sup> étage de la médiathèque du centre-ville**

**La médiathèque idéale de Valérie Manteau**

Valérie Manteau nous invite à découvrir la bibliothèque absente du procès Mazan, mais fondatrice pour l'écriture de son livre *Entre chiens et loups*.

Les œuvres citées pourront être achetées sur place, à l'issue de la table ronde, auprès de la librairie Martelle, partenaire du festival.

À partir de 14 ans – Inscriptions : 03 44 15 67 02

**À 15h30**

**« En finir avec nos violences » : table ronde**

La table ronde propose des réflexions croisées autour de la thématique du festival et sera l'occasion, cette année, d'interroger la littérature contemporaine à l'aune de la libération de la parole sur le sujet des violences patriarcales. Dans quelle mesure la littérature peut-elle contribuer à déjouer les rapports de dominations et les violences qui en découlent ? Sur quels récits s'appuyer pour tendre vers un monde plus égalitaire et en finir avec nos violences ? Alexandra Oury, journaliste littéraire, animera cette table ronde.

**Autour de la table :**

- Valérie Manteau**
- Juliet Drouar** a codirigé le livre collectif *La Culture de l'inceste* (Seuil, 2022). Il est aussi l'auteur du texte "Pour le droit de vote des mineur-es" (au sein du livre collectif *Politiser l'enfance* dirigé par Vincent Romagny aux éditions du Burnout, 2023), de l'essai *Sortir de l'hétérosexualité* (Binge, 2021), du roman *Cui-Cui* (Seuil, 2025) et de l'essai *Trauma : En finir avec nos violences* (Stock, 2025).
- Lola Guiton** mène de nombreux projets au théâtre et a fondé la compagnie Les Mordantes. En 2023, elle est soutenue par les Ateliers Médicis à travers le dispositif Création en cours pour l'écriture de sa pièce *Être le père d'un bâtard*. Au cours de cette résidence, elle accompagne une classe de CM1/ CM2 dans l'Oise autour du thème de l'utopie. La pièce est créée en juin 2025 au Grand Parquet. Elle collabore ensuite avec Leah Lapiower autour du projet Sillages avec des personnes réfugiées. Cette même année elle commence l'écriture de son prochain texte, *Désirs mineurs*, sur l'exploitation sexuelle des mineurs.

À partir de 14 ans – Inscriptions : 03 44 15 67 02

La table ronde sera suivie d'une séance de dédicaces des auteurs présents. Leurs ouvrages pourront être achetés sur place auprès de la librairie Martelle, partenaire du festival.



# LUMIÈRES D'HIVER

Du 12 au 14 février 2026



© Illustration : Kubra KHADEMI

